

Primeros pasos en tongue *drum*

GRATIS

Partes, técnica, mapa de notas y tus dos primeras canciones.



Bienvenida

Hola, soy Walter, **Walamort**: músico, productor y profe de música en Medellín. Esta guía es mi regalo para que des tus primeros pasos en el tongue drum, uno de los instrumentos más fáciles y relajantes para empezar. No necesitas saber leer música: todo está escrito con números.

En esta guía vas a aprender

- ✓ Las partes del tongue drum y cómo cuidarlo.
- ✓ La postura y la forma de golpear, con baquetas y con dedos.
- ✓ El mapa de notas y cómo leer los números.
- ✓ Cuatro ejercicios para soltar las manos.
- ✓ Tus dos primeras canciones completas.

Tu afinación

Este material está escrito para un tongue drum de **11 lengüetas en Do**, con números grabados: el Sol grave en el centro y, alrededor, La grave, Si grave, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do agudo: la escala de Do mayor completa, sin sostenidos ni bemoles, así que casi todo lo que toques sonará bien. Si tu tongue drum tiene otra cantidad de lengüetas, guíate por los números grabados: la numeración es la misma en casi todos los modelos.

Cómo usar esta guía

Lee una página al día y practica diez minutos. En una semana estarás tocando tus primeras canciones. Si te quedas con dudas, escíbeme por WhatsApp o en Instagram @Walamort.

Las partes de tu tongue drum

El tongue drum es un tambor de acero con **lengüetas recortadas** en su cara superior. Cada lengüeta vibra como una pequeña campana: las grandes suenan grave y las pequeñas, agudo. El cuerpo hueco funciona como caja de resonancia.



Lo que trae en la caja

Casi todos los tongue drums vienen con **dos baquetas** de punta de goma, una **funda acolchada** y, a veces, **stickers de números** y un soporte. Las baquetas dan un sonido claro y fuerte; los dedos, uno más suave y cálido. En este material usarás las dos formas.

¿Tongue drum o handpan?

Son parientes. El handpan tiene campos tonales abombados y un sonido más largo y profundo; el tongue drum tiene lengüetas recortadas, es más pequeño y económico, y se puede tocar con baquetas. Por eso es ideal para empezar.

Postura y forma de tocar

Dónde apoyarlo



Sobre las piernas. Siéntate con la espalda recta y apoya el tambor sobre los muslos, con el Do agudo (1 con punto arriba) lejos de ti y el La grave cerca.



Sobre una mesa o soporte. Pon debajo un cojín o la funda: el orificio inferior debe quedar libre para que el sonido salga.



Nunca directo sobre baldosa o vidrio. El sonido se apaga y el acero se puede rayar.

Cómo golpear

1

Golpe con rebote

Golpea y retira enseguida, como si la lengüeta quemara. Si dejas la baqueta o el dedo encima, la nota se apaga.

2

Apunta al extremo

El mejor sonido sale cerca de la punta redondeada de cada lengüeta, no junto al corte de la base.

3

Con baquetas

Sostenlas entre el pulgar y el índice, sin apretar. Deja que reboten solas, como una pelota.

4

Con los dedos

Usa la yema del índice o del medio, con la muñeca suelta. Suena más íntimo: ideal para meditar.

Poca fuerza, mucho sonido

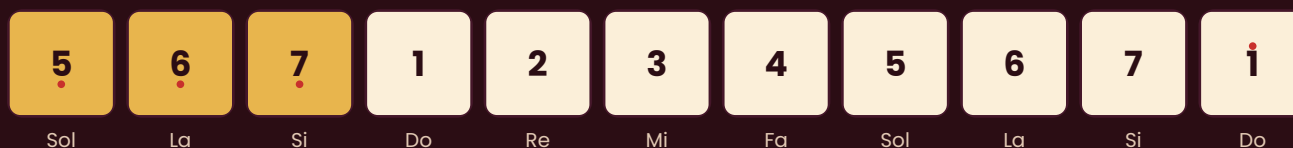
El tongue drum no necesita golpes fuertes. Un toque ligero y rápido suena más bonito y más largo que uno duro.

El mapa de notas

Las notas se nombran con números: **1 es Do, 2 es Re, 3 es Mi, 4 es Fa, 5 es Sol, 6 es La y 7 es Si.** Un **punto debajo** del número indica la versión grave y un **punto encima**, la aguda. Están dispuestas en zigzag: suben alternando izquierda y derecha.



DE LA MÁS GRAVE A LA MÁS AGUDA



Mano izquierda

Las lengüetas de tu izquierda: **Si grave, 2, 4 y 6.**

Mano derecha

Las de tu derecha: **1, 3, 5 y 7.** El centro, el La grave y el Do agudo, con la que esté libre.

Cómo leer las canciones

Cada casilla equivale a un **pulso**, el latido constante que sentirías si marcaras el tiempo con el pie. Las barras agrupan los pulsos en **compases**, casi siempre de cuatro. Lee de izquierda a derecha, como un texto.

3

Número

La lengüeta que debes tocar: 3 es Mi.

5

Punto abajo

La nota grave: 5 con punto abajo es el Sol del centro.

i

Punto arriba

La nota aguda: 1 con punto arriba es el Do agudo.



Raya

Deja sonar la nota anterior un pulso más, sin volver a tocarla.



Silencio

Un pulso sin tocar nada. Cuéntalo igual que los demás.



Barra

Fin de un compás. Vuelve a contar desde «uno».

Así se cuenta

Cuenta en voz alta mientras tocas: «uno, dos, tres, cuatro». Cada número que dices es una casilla.

EJEMPLO



Usa un metrónomo

Descarga una aplicación de metrónomo gratuita y empieza a 60 pulsos por minuto. Cuando una canción te salga tres veces seguidas sin errores, sube a 70 y luego a 80.

Tus primeros ejercicios

Practica cada ejercicio despacio, primero con una mano y luego alternando. Lo importante es que todas las notas suenen igual de claras.

Ejercicio 1 • Cuatro iguales

Cuatro golpes por nota, siempre con el mismo volumen.



Ejercicio 2 • Escalera

Sube y baja por las notas del centro del tambor.



Ejercicio 3 • Graves

Encuentra las tres notas graves: el centro, la de abajo y su vecina.



Ejercicio 4 • Pregunta y respuesta

Una frase que queda abierta y otra que vuelve a casa.



Truco

Si no encuentras una nota, mira el mapa de la página 5 antes de tocar. En pocos días tus manos la encontrarán solas.

Tus dos primeras canciones

Estrellita

TRADICIONAL

La canción de cuna más famosa del mundo. Fíjate cómo el 5 y el 6 hacen de «cima».

1	1	5	5	6	6	5	—	4	4	3	3	2	2	1	—
5	5	4	4	3	3	2	—	5	5	4	4	3	3	2	—
1	1	5	5	6	6	5	—	4	4	3	3	2	2	1	—

Oda a la alegría

BEETHOVEN · PARTE A

El himno de la Novena Sinfonía. Solo usa cinco notas vecinas: 1, 2, 3, 4 y 5.

3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	3	—	2	—
3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	2	—	1	—

Reto

Graba tu versión de Estrellita y etiqueta a @Walamort. ¡Comparto en mis historias los videos que me lleguen!

Cuidados del tongue drum

El tongue drum es muy resistente, pero su afinación depende de que las lengüetas no se doblen y de que el acero no se oxide. Con estos hábitos lo mantendrás como nuevo.

-  Límpialo con un paño seco de microfibra después de tocar: el sudor de las manos deja manchas y óxido.
-  Si tu tambor no tiene pintura en las lengüetas, aplica de vez en cuando una capa muy fina de aceite protector y retira el exceso.
-  No lo dejes al sol, dentro de un carro caliente ni en lugares húmedos: el calor y la sal lo dañan.
-  Guárdalo en su funda, con las baquetas en el bolsillo, nunca sueltas sobre las lengüetas.
-  No lo golpees con objetos duros ni metálicos: usa solo sus baquetas o tus dedos.

¿Una nota suena rara?

Si una lengüeta «zumba», revisa que nada la esté tocando por debajo y que no haya polvo en los cortes. Si se desafinó por un golpe, no intentes doblarla: escríbele al fabricante o a un especialista.

Antes de tocar

Lávate las manos, quítate anillos y pulseras, y busca un lugar tranquilo. El tongue drum premia la calma.

¿Y AHORA QUÉ?

Ya diste tus primeros pasos.

Sigue sonando.

Si te gustó, continúa con el **Método Walamort de tongue drum**: tres niveles con plan de estudio, más de 20 canciones y obras, acordes, improvisación y composición. Lo encuentras en **walamort.com**.

Método por niveles

Básico \$24.900 · Intermedio \$29.900 · Avanzado \$34.900 · Pack de los tres \$69.900 COP.

Clases virtuales

Clases personalizadas por videollamada, desde cualquier país. Reserva en walamort.com.

Un instrumento nuevo cada semana

Su historia, datos curiosos, un beat con sus sonidos y la canción que tú eliges.

@Walamort

walamort.com · [Instagram](#) · [TikTok](#) · [YouTube](#) · [Facebook](#)

WhatsApp: (+57) 305 365 0966

Correo: hola@walamort.com

© 2026 Walamort. Guía gratuita: compártela libremente, sin modificarla y sin venderla.