

Primeiros passos no tongue *drum*

GRÁTIS

Partes, técnica, mapa de notas e suas duas primeiras músicas.



Boas-vindas

Olá, eu sou o Walter, **Walamort**: músico, produtor e professor de música em Medellín, na Colômbia. Este guia é meu presente para você dar os primeiros passos no tongue drum, um dos instrumentos mais fáceis e relaxantes para começar. Você não precisa saber ler partitura: tudo está escrito com números.

Neste guia você vai aprender

- ✓ As partes do tongue drum e como cuidar dele.
- ✓ A postura e a forma de tocar, com baquetas e com os dedos.
- ✓ O mapa de notas e como ler os números.
- ✓ Quatro exercícios para soltar as mãos.
- ✓ Suas duas primeiras músicas completas.

Sua afinação

Este material foi escrito para um tongue drum de **11 línguas em Dó**, com números gravados: o Sol grave no centro e, ao redor, Lá grave, Si grave, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó agudo: a escala de Dó maior completa, sem sustenidos nem bemóis, então quase tudo o que você tocar vai soar bem. Se o seu tongue drum tiver outra quantidade de línguas, guie-se pelos números gravados: a numeração é a mesma em quase todos os modelos.

Como usar este guia

Leia uma página por dia e pratique dez minutos. Em uma semana você estará tocando suas primeiras músicas. Se ficar com dúvidas, me escreva pelo WhatsApp ou no Instagram @Walamort.



SEU PROFESSOR

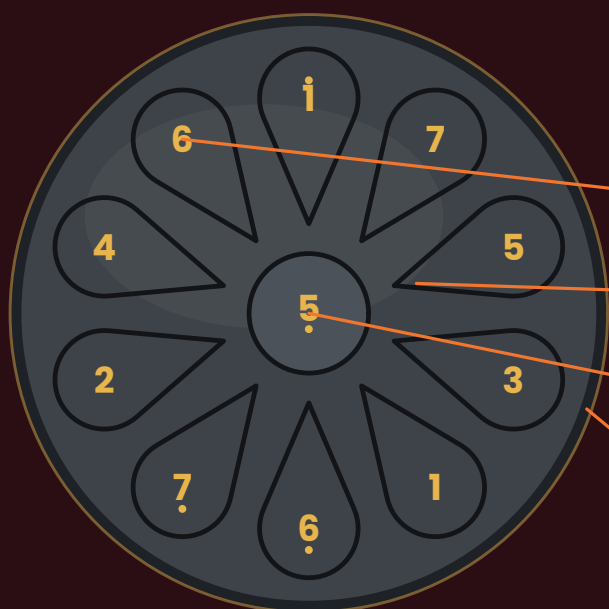
Walter Agudelo Múnera · Walamort

Produtor musical formado no ITM de Medellín, saxofonista e professor. Criador da série «Instrumento da semana».

walamort.com · @Walamort em todas as redes

As partes do seu tongue drum

O tongue drum é um tambor de aço com **línguas recortadas** na face superior. Cada língua vibra como um pequeno sino: as grandes soam grave e as pequenas, agudo. O corpo oco funciona como caixa de ressonância.



1 Teclas

Cada uma é uma nota. O número gravado diz qual.

2 Cortes

As fendas que separam cada língua do corpo. Nunca coloque nada nelas.

3 Língua central

A nota mais grave: Sol. É a sua «casa» e o seu baixo.

4 Corpo

O tambor oco que ressoa. Embaixo tem um furo de saída do som.

O que vem na caixa

Quase todos os tongue drums vêm com **duas baquetas** de ponta de borracha, uma **capa acolchoada** e, às vezes, **adesivos de números** e um suporte. As baquetas dão um som claro e forte; os dedos, um som mais suave e quente. Neste material você vai usar as duas formas.

Tongue drum ou handpan?

São parentes. O handpan tem campos tonais abaulados e um som mais longo e profundo; o tongue drum tem línguas recortadas, é menor e mais barato, e pode ser tocado com baquetas. Por isso é ideal para começar.

Postura e forma de tocar

Onde apoiar



Sobre as pernas. Sente-se com as costas retas e apoie o tambor sobre as coxas, com o Dó agudo (1 com ponto em cima) longe de você e o Lá grave perto.



Sobre uma mesa ou suporte. Coloque embaixo uma almofada ou a capa: o furo inferior deve ficar livre para o som sair.



Nunca direto sobre piso ou vidro. O som se apaga e o aço pode arranhar.

Como tocar

1

Toque com rebote

Toque e tire logo em seguida, como se a língua queimasse. Se deixar a baqueta ou o dedo em cima, a nota se apaga.

2

Mire na ponta

O melhor som sai perto da ponta arredondada de cada língua, não junto ao corte da base.

3

Com baquetas

Segure-as entre o polegar e o indicador, sem apertar. Deixe que quiquem sozinhas, como uma bola.

4

Com os dedos

Use a ponta do indicador ou do médio, com o pulso solto. Soa mais íntimo: ideal para meditar.

Pouca força, muito som

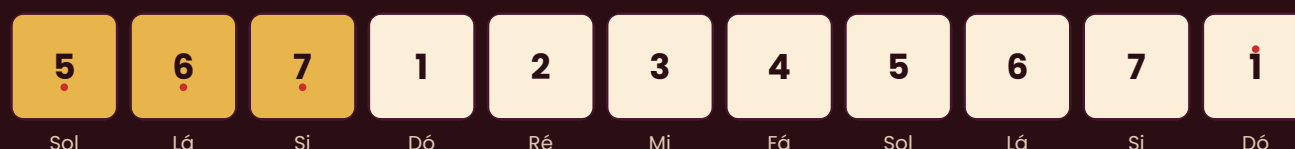
O tongue drum não precisa de batidas fortes. Um toque leve e rápido soa mais bonito e mais longo do que um duro.

O mapa de notas

As notas são chamadas por números: **1 é Dó, 2 é Ré, 3 é Mi, 4 é Fá, 5 é Sol, 6 é Lá e 7 é Si**. Um **ponto embaixo** do número indica a versão grave e um **ponto em cima**, a aguda. Estão dispostas em zigue-zague: sobem alternando esquerda e direita.



DA MAIS GRAVE À MAIS AGUDA



Mão esquerda

As línguas à sua esquerda: **Si grave, 2, 4 e 6**.

Mão direita

As da sua direita: **1, 3, 5 e 7**. O centro, o Lá grave e o Dó agudo, com a que estiver livre.

Como ler as músicas

Cada casa equivale a um **pulso**, a batida constante que você sentiria se marcasse o tempo com o pé. As barras agrupam os pulsos em **compassos**, quase sempre de quatro. Leia da esquerda para a direita, como um texto.

3

Número

A língua que você deve tocar: 3 é Mi.

5

Ponto embaixo

A nota grave: 5 com ponto embaixo é o Sol do centro.

i

Ponto em cima

A nota aguda: 1 com ponto em cima é o Dó agudo.



Traço

Deixe a nota anterior soar mais um pulso, sem tocá-la de novo.



Silêncio

Um pulso sem tocar nada. Conte igual aos outros.



Barra

Fim de um compasso. Volte a contar a partir do «um».

Assim se conta

Conte em voz alta enquanto toca: «um, dois, três, quatro». Cada número que você fala é uma casa.

EXEMPLO



Use um metrônomo

Baixe um aplicativo de metrônomo gratuito e comece a 60 pulsos por minuto. Quando uma música sair três vezes seguidas sem erros, suba para 70 e depois para 80.

Seus primeiros exercícios

Pratique cada exercício devagar, primeiro com uma mão e depois alternando. O importante é que todas as notas soem igualmente claras.

Exercício 1 • Quatro iguais

Quatro toques por nota, sempre com o mesmo volume.



Exercício 2 • Escada

Suba e desça pelas notas do centro do tambor.



Exercício 3 • Graves

Encontre as três notas graves: o centro, a de baixo e a vizinha dela.



Exercício 4 • Pergunta e resposta

Uma frase que fica aberta e outra que volta para casa.



Dica

Se não encontrar uma nota, olhe o mapa da página 5 antes de tocar. Em poucos dias suas mãos vão encontrá-la sozinhas.

Suas duas primeiras músicas

Brilha, brilha, estrelinha

TRADICIONAL

A canção de ninar mais famosa do mundo. Repare como o 5 e o 6 fazem o papel de «topo».

1	1	5	5	6	6	5	—	4	4	3	3	2	2	1	—
5	5	4	4	3	3	2	—	5	5	4	4	3	3	2	—
1	1	5	5	6	6	5	—	4	4	3	3	2	2	1	—

Ode à alegria

BEETHOVEN · PARTE A

O hino da Nona Sinfonia. Usa só cinco notas vizinhas: 1, 2, 3, 4 e 5.

3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	3	—	2	—
3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	2	—	1	—

Desafio

Grave a sua versão de Brilha, brilha estrelinha e marque @Walamort. Compartilho nos meus stories os vídeos que chegarem!

Cuidados com o tongue drum

O tongue drum é muito resistente, mas sua afinação depende de as línguas não entortarem e de o aço não oxidar. Com estes hábitos você vai mantê-lo como novo.

-  Limpe com um pano seco de microfibra depois de tocar: o suor das mãos deixa manchas e ferrugem.
-  Se o seu tambor não tiver pintura nas línguas, aplique de vez em quando uma camada bem fina de óleo protetor e retire o excesso.
-  Não o deixe no sol, dentro de um carro quente nem em lugares úmidos: o calor e o sal o danificam.
-  Guarde-o na capa, com as baquetas no bolso, nunca soltas sobre as línguas.
-  Não bata com objetos duros nem metálicos: use só as baquetas ou os dedos.

Uma nota soa estranha?

Se uma língua «zumbir», confira se nada está encostando nela por baixo e se não há poeira nos cortes. Se desafinou por uma batida, não tente entortá-la: escreva para o fabricante ou para um especialista.

Antes de tocar

Lave as mãos, tire anéis e pulseiras e procure um lugar tranquilo. O tongue drum premia a calma.

E AGORA?

Você deu o primeiro passo.

Continue tocando.

Se gostou, continue com o **Método Walamort de tongue drum** (em espanhol, com notação por números): três níveis com plano de estudo, mais de 20 músicas e obras, acordes, improvisação e composição. Está em **walamort.com**.

Método por níveis

Básico \$24.900 · Intermediário \$29.900 · Avançado \$34.900 · Pacote dos três \$69.900 COP. Pagamento seguro pela Hotmart.

Aulas on-line

Aulas personalizadas por videochamada, de qualquer país. Também dou aulas de espanhol para brasileiros. Agende em walamort.com.

Um instrumento novo toda semana

Sua história, curiosidades, um beat com seus sons e a música que você escolhe.

@Walamort

walamort.com · [Instagram](#) · [TikTok](#) · [YouTube](#) · [Facebook](#)

WhatsApp: (+57) 305 365 0966

E-mail: hola@walamort.com

© 2026 Walamort. Guia gratuito: compartilhe livremente, sem modificar e sem vender.